

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Российской Федерации Р.А.Китанина  
р.п. Тамала Пензенской области**

Утверждена решением  
пед.совета протокол №1  
от 30.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Возраст учащихся: 11 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель программы:  
Чистикина Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

**р.п. Тамала  
2023 год**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

### **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, носит ярко выраженный созидательный характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устава и локальных актов МБОУ СОШ имени Героя Российской Федерации Р.А. Китанина р.п. Тамала Пензенской области.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений.

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Юный театрал» - проверка действием

множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, так как занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», ученик ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Программа познакомит учащихся с навыками ораторского мастерства, поможет учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями

#### **Отличительная особенность программы:**

Программа «Юный театрал» модифицирована, разработана на основе методических рекомендаций А.Б. Никитина «В школьном театре», С.В. Клубков «Актерское мастерство», К.В. Розанов, Д.А. Иванов «Техника сцены».

Отличительными особенностями этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа предполагает межпредметные связи, тесно переплетаясь со школьными предметами: литература, родной русский язык, родная русская литература, искусство.

В процессе обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения, на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений, навыков.

Ценность программы заключается в том, что она призвана развивать интерес учащегося к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, формирования правил культурного поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых.

#### **Новизна:**

Новизна данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики инновационных образовательных технологий: лично – ориентированного подхода, применение здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Новизна заключается и в том, что программа позволяет в условиях ОУ через дополнительное образование расширять возможности образовательной области «Искусство».

Программа опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

А так же педагогическая целесообразность программы «Юный театр» заключается в создании условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности и обеспечения эмоционального благополучия ученика.

По своему функциональному предназначению программа является общеразвивающей, она дает возможность учащемуся получать дополнительное образование в соответствии с его интересами и потребностями.

**Цель программы:** приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Формировать целостное представление об искусстве.
- Формировать навыки творческой деятельности.
- Формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
- Формировать навыки и умения в области актерского мастерства, уметь принимать на практике полученные знания.

##### *Развивающие:*

- Развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
- Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

- Воспитывать гуманные чувства, формировать представления о честности, справедливости, доброте.
- Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для учащихся среднего школьного возраста - от 11 до 14 лет. Для зачисления в детское объединение специальных знаний и подготовки не требуется: зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Набор учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) на договорной основе.

Наполняемость групп для реализации программы «Юный театрал» определяется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

#### *Возрастная характеристика, контингента детей 11-14 лет:*

Этот период жизни ребенка принято называть переходным. Возраст 11-14 лет называют часто периодом «отрочество», это этап в индивидуальном физическом и психологическом развитии.

Подростковый возраст характеризуется значительными изменениями, происходящими в сфере самосознания, которые имеют базовое основополагающее значение для всего последующего развития и становления подростка как личности.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками. Оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами – формируются предпосылки для идентификации ценностного и деятельностного освоения действительности. Театральная деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности подростка, направлена на совершенствование его интеллектуального и духовного развития.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год и реализуется в объеме - 72 часов, по 2 занятия в неделю. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 15 минут.

#### **Формы обучения:**

Программа реализуется в очной форме. Основная форма организации образовательной деятельности - занятие. В процессе занятия используются коллективные, индивидуальные, групповые формы работы с учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа имеет базовый уровень и рассчитана на 1 год обучения.

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе, постоянного состава.

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование аудиторных занятий, включающих освоение теории, практические упражнения.

Обучение предусматривает изучение учебного материала по степени сложности. На первых занятиях учащимся предлагаются элементарные комплексы упражнений звуковой, дыхательной гимнастики, объясняется ее сущность, указывается на функцию данного упражнения, исправляются ошибки, допускаемые учениками.

Постепенно усложняя обучение, происходит переход к разучиванию более трудных занятий «Развитие навыков сценической речи и сценического движения», которые вовлекают в работу несколько групп мышц и частей тела. При этом, показ и объяснения не носят слишком длительный характер обучения, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям.

Нагрузка при занятиях должна быть оптимальной. Упражнения носят преимущественно циклический характер.

Программа состоит из разделов:

Раздел «Основы знаний» включает теоретические знания о театре, его различие от других видов искусств, жанры театрального искусства, историю создания театра, ознакомление с профессиями театра, театральные термины, инструктаж по технике безопасности, упражнения на развитие слухового внимания, чувства ритма, фантазирование, обеспечение непрерывного воспитания учащихся в тесном взаимодействии со школой, семьей, общественностью. Направлен на формирование творческой инициативы и активности учащихся.

Раздел «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения ребенка, его эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Раздел «Сценические этюды» связан с другими предметами театрального направления и направлен на развитие сценических навыков учащихся в основе, которых лежит художественный замысел и простейшая сверхзадача. Необходимо комплектовать разные стороны развития, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение для личностного полноценного развития ребенка. Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, – но и имеет большое воспитательное значение. Сценические этюды служат основой для освоения учащимся различных видов упражнений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят совокупность упражнений (простейших действий) связанных между собой по смыслу: завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями); события (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений);

кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда); развязка (исход, разрешение ситуации).

Раздел «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (творческие игры со словами). Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Взаимодействие и импровизация основывается на важном принципе: уважение и поддержка партнеров. Во время импровизации ребенок учиться уважать идеи и предложения других участников и поддерживать их. Кроме того, основным принципом импровизации является открытость к экспериментам и новым идеям, не боясь совершить ошибки. В импровизации нет заранее установленных правил и ограничений, поэтому можно экспериментировать, взаимодействовать, исследовать и открывать новые возможности. «Слово на сцене» включает в первую очередь речевую технику, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Раздел «Работа над пластикой» включает теоретические и практические знания основанные на общей актерской выразительности. Такое качество, как выразительность движений оказывается наиболее важным при оценке эстетического компонента движений, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. Жесты, позы, взгляды, молчание определяют истину взаимоотношения людей. Пластика является средством выразительности актера, подчинённого зерну роли, спектакля, сверхзадаче, и, разумеется, сценическому действию.

Раздел «Театрализация» включает в себя целый комплекс художественных средств: художественное слово, интонация, выразительность речи, наглядный образ, музыка, песня, выразительность позы, мимики, жестов. Работа над художественным образом включает в себя три этапа: первый - ознакомительный, второй – детальная работа над произведением и третий этап – завершающий, подготавливающий к концертному исполнению. На первом и третьем этапах преобладает целостный, обобщенный подход к произведению, а на втором – более подробное его рассмотрение. Таким образом возникает задача: на вербальном уровне изложить учащемуся основную идею произведения, конкретный образ, который будет понятен ему и сможет вызвать в его воображении определённую картину (развёрнутую сюжетную линию), которую он должен воспроизвести в исполняемом произведении.

Раздел «Основы актерского мастерства» нацелен на принципиальное формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде

этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Раздел знакомит с материалами, инструментами и средствами грима, подготовкой рабочего места, распределение гримёрных принадлежностей и света, техникой смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем, техникой пользования растушевки кисточкой, удаление грима и направлен на выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Включает тематику концертов, подбор репертуара различной направленности: календарные праздники, знаменательные даты, тематические школьные мероприятия различные по форме: композиция, миниатюра, зарисовка, сцены из пьесы, оперы, мюзикла. Главная цель постановки концертных номеров: сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Раздел знакомит с методом действенного анализа, разработанный К.С. Станиславским, импровизации на темы пьесы или её отдельных сцен. Сюда входят индивидуальные репетиции и прогонные – проверочный прогон спектакля, подготовка и проведение публичного выступления.

Раздел «Исследовательская работа» направлен на развитие мыслительных умений школьников – умения анализировать, сравнивать, комбинировать, обобщать и делать выводы, умений пользоваться приемами научного исследования, хотя бы и в самой элементарной форме. В результате исследовательской работы усиливается практическая направленность знаний, происходит интеллектуальное развитие учащихся и повышается качество знаний.

#### **Планируемые результаты:**

Освоив данную Программу, у учащихся будут сформированы:

- познавательные интересы, внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе;
- чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

К концу учебного года обучающийся будет **знать**:

- историю театрального искусства;
- театральные термины;
- театральные разминки;
- актерские тренинги;
- театральные игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- авторские сценические этюды;
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);

- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятий.

Будут *уметь*:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- делать литературный разбор текста (или сценария);
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, элементов костюмов, декораций под руководством педагога;
- работать над сценическими образами;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями.

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы знаний	7	3	4	собеседование, диагностика.
2.	Театральная игра	3	1	2	игра, наблюдение.
3.	Сценические этюды	9	1	8	блиц-опрос, выполнение практических заданий, оценка деятельности учащихся.
4.	Сценическая речь	10	2	8	собеседование, Выполнение практических заданий, наблюдение.
5.	Работа над пластикой	4	1	3	тренинги, наблюдение, анализ.

6.	Театрализация	12	1	11	устный опрос, творческие задания, анализ.
7.	Основы актерского мастерства	24	4	20	собеседование, оценка упражнений, тренингов, исполнения ролей.
8.	Исследовательская работа	3	1	2	защита проектов, навыки ораторского мастерства.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I: Основы знаний - 7 ч.</b>					
1.1.	Вводное занятие. Что мы знаем о театре.	2	1	1	собеседование, диагностика
1.2.	Люби искусство в себе.	2	1	1	устный опрос, импровизации
1.3.	В мире театральных профессий.	3	1	2	блиц-опрос, творческие задания, ролевая игра
<b>Раздел II: Театральная игра - 3 ч.</b>					
2.1.	Эти разные игры. Виды игр.	1	1		игра, наблюдение.
2.2.	Сюжетно-ролевая игра. Игра – озвучка фрагмента фильма.	1		1	выполнение практических заданий, наблюдение.
2.3.	Дуэтные диалоги.	1		1	выполнение практических заданий, наблюдение, устный опрос.

<b>Раздел III: Сценические этюды - 9 ч.</b>					
3.1.	Этюд как прием развития актерского воображения.	1		1	игра, наблюдение.
3.2.	Действие в условиях вымысла.	2		2	выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
3.3.	Этюды и импровизация.	4	1	3	блиц-опрос, оценка деятельности учащихся.
3.4.	Парные и групповые этюды – импровизации.	2		2	наблюдение, анализ этюдов.
<b>Раздел IV: сценическая речь 10 - ч.</b>					
4.1.	Что значит красиво говорить?	4	1	3	собеседование по вопросам, выполнение практических заданий, наблюдение.
4.2.	Монологи и диалоги.	1		1	выполнение практических заданий, наблюдение.
4.3.	Сочетание словесного действия с физическим.	1		1	выполнение практических заданий, самоанализ сценических действий.
4.4.	Слово на сцене.	4	1	3	устный опрос, оценка практического задания.
<b>Раздел V: Работа над пластикой – 4 ч.</b>					
5.1.	Сценическое движение.	4	1	3	тренинги, наблюдение, анализ.
<b>Раздел VI: Театрализация 12 ч.</b>					
6.1.	Чтение сценария по ролям.	2		2	выразительное чтение, анализ сюжета, творческого задания.
6.2.	Сюжетная линия	2		2	анализ

	театрального действия.				сценического образа и творческого задания.
6.3.	Работа над художественным образом.	4		4	оценка конкурса, наблюдение, анализ выступлений.
6.4	Сценический костюм. Грим.	4	1	3	устный опрос, выставка, эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс
<b>Раздел VII: Актерское мастерство – 24 ч.</b>					
7.1.	Актерское мастерство.	6	1	5	собеседование, оценка игровых упражнений, тренингов, творческих заданий, этюдов.
7.2.	Работа над постановочным планом.	4	1	3	беседа, опрос, анализ произведений, исполнение чтецкого репертуара, анализ произведений
7.3.	Репетиционный период.	8	2	6	вживание в образ, репетиции, исполнение ролей, владение речью, телом, игрой.
7.4.	Подготовка к премьере. Выступления.	6		6	беседа, конкурс, показ спектакля, исполнение ролей.
<b>Раздел VIII: Исследовательская работа 1+2= 3 ч.</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание

### Раздел I: Основы знаний - 7 ч.

#### Тема: 1.1. Вводное занятие. Что мы знаем о театре.

**Теория:** (1ч.) Театральная деятельность – импровизационные практики, ролевые игры, театрально-игровая деятельность. История развития театра. Знакомство с театром как видом искусства. Место театра в жизни общества. Перспективы творческого роста.

**Практика:** (1ч.) Игра - знакомство с учащимися. Вводная диагностика. Диагностические упражнения на определение уровня творческих способностей.

**Контроль:** собеседование, диагностика.

#### Тема 1.2. Люби искусство в себе.

**Теория:** (1ч) О призвании актера.

**Практика:** (1ч) Зачем нужно ходить в театр.

**Контроль:** устный опрос, импровизации.

#### Тема 1.3. В мире театральных профессий.

**Теория:** (1ч) знакомство с театральными профессиями: актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер художник-постановщик.

**Практика:** (2ч) Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Контроль:** блиц-опрос, творческие задания, ролевая игра.

### Раздел II: Театральная игра - 3 ч.

#### Тема: 2.1. Эти разные игры. Виды игр.

**Теория:** (1ч.) Понятие о(об) основных видах театральных игр: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра – драматизация, музыкальные спектакли. Содержание игр. Применение игр в театральной деятельности. Правила и значение игры, методы и приемы организации сюжетно-ролевых игр.

**Контроль:** игра, наблюдение

#### Тема: 2.2. Сюжетно – ролевая игра. Игра – озвучка фрагмента фильма.

**Практика:** (1ч.) Сюжетно – ролевая игра: «Мы артисты». Цель: закрепить полученные знания о сюжетно-ролевой игре, развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию. Игра-озвучка фрагмента фильма: «Пеппи Длинный Чулок»

**Контроль:** выполнение практических заданий, наблюдение.

#### Тема: 2.3. Дуэтные диалоги.

**Практика:** (1ч.) Игровой диалог: «Давайте пообщаемся». Цель: закрепить умение учащихся внимательно слушать собеседника. Просмотр и обсуждение музыкального спектакля (фрагмент, интерактивный показ) «Приключение Буратино». Цель: формировать у детей интерес к театру и совместной театрализованной деятельности.

**Контроль:** выполнение практических заданий, наблюдение, устный опрос.

### **Раздел III: Сценические этюды - 9 ч.**

**Тема: 3.1. Этюд как прием развития актерского воображения.**

**Практика:** (1ч.) Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию: игра-этюд: «Измени голос».

**Контроль:** игра, наблюдение.

**Тема: 3.2. Действие в условиях вымысла.**

**Практика:** (2ч.) Действие по отношению к предметам. Экспромты произведений: «Лес»; «Как принцессе жениха искали».

**Контроль:** выполнение практических заданий, наблюдение, опрос

**Тема: 3.3. Этюды и импровизация.**

**Теория:**(1ч.) Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. Фантазийные этюды. Осмысление сюжета, выделение основных событий, определение главной идеи, общий разговор о замысле спектакля.

**Практика:** (3ч.) Этюды на заданные темы.

**Контроль:** блиц-опрос, оценка деятельности учащихся.

**Тема: 3.4. Парные и групповые этюды-импровизации.**

**Практика:**(2ч.) Упражнения-тренинги. Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию, уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

**Контроль:** наблюдение, анализ этюдов.

### **Раздел IV: Сценическая речь - 10 ч.**

**Тема: 4.1. Что значит красиво говорить?**

**Теория:** (1ч) Основы практической работы над голосом. Логика речи. «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика:** (3ч.) Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Скороговорки. Чистоговорки.

Взрывные: звуки (П - Б). Упражнения: свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Контроль:** собеседование по вопросам, выполнение практических заданий, наблюдение.

**Тема: 4.2. Монологи и диалоги.**

**Практика:**(1ч.) Беседа с детьми с использованием иллюстраций к сказкам, мультфильмам: монолог царицы: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», диалог рыбака и рыбки: «Сказка о рыбаке и рыбке», диалог Феи и Золушки: «Сказка о Золушке» и т.д., из своей жизни:

диалог мамы и детей, ребёнка с другом, в магазине с продавцом, детей и педагога и т. п. Диалогические скороговорки:

– Вы малину мыли ли? - Мыли, но не мылили;

– Вёз Сенька Саньку с Сонькой на санках? - Санки скок, Сеньку- с ног, Саньку- в бок, Соньку - в лоб, с санок все в сугроб;

– Полили ли лилию? Видели ли Лидию? - Лидию не видали, Лилию поливали.

**Контроль:** выполнение практических заданий, наблюдение.

**Тема: 4.3. Сочетание словесного действия с физическим.**

**Практика:** (1ч.) Сочетание словесного действия с физическим. Импровизация: сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Контроль:** выполнение практических заданий, самоанализ сценических действий.

**Тема: 4.4. Слово на сцене.**

**Теория:** (1ч.) Образность сценической речи. Крылатые слова. Жестикуляция. Дружеская беседа.

**Практика:** (3ч.)

Отработка сценической речи.

- Игровое упражнение «Пантомима»: объяснение крылатых выражений, афоризмов с помощью мимики. Заготовление набора карточек, на которых отмечены эмоции (состояния) и части тела человека, при помощи которых эти эмоции следует выразить: «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги», «Отрицание. Голова», «Презрение. Глаза», «Застенчивость. Глаза», «Удивление. Брови», «Гнев. Рука», «Глубокая благодарность. Корпус», «Ярость. Зубы», «Недовольство. Губы», «Досада. Лоб», «Озадаченность. Затылок», «Дружеское приветствие при встрече. Спина».

- игровое упражнение «Говорящие руки»: воспроизведение характерных для каждой ситуации жестов и позы. Осознание состояния и чувства, которые при этом возникают: передать друг другу книгу, как будто это бомба, кирпич, кусок вкусного пирога, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика и т.д.

Игра «Не озвученная беседа». Выполнение в паре. Разговор без слов по воображаемому телефону: с ребенком, начальником, с любимым человеком, другом и т.д. Задача партнера – понять, с кем и о чем идет разговор.

Игра «Буриме». Коллективное сочинение шуточных стихов на заранее заданные рифмы, которые нельзя ни переставлять, ни изменять, связанные осмысленным текстом: заданная рифма: «тишина – весна»; «роса – небеса»; «пес – принес»; «краски – сказки»; «ветерки – мотыльки»; «у реки – глубоки»; «в лесу – принесу», «колдуны – не страшны», «холодна – у окна»; «тишина – весна». Пример: Вмиг пропала тишина: По земле пошла весна!

**Контроль:** устный опрос, оценка практического задания.

## **Раздел V: Работа над пластикой – 4 ч.**

**Тема 5.1. Сценическое движение.**

**Теория:** (1ч.) Сценическое движение - средство выразительности, создание убедительных и выразительных образов. Комплексный процесс, который включает в себя правильную постановку тела, пластику, координацию, баланс и использование различных видов движений.

**Практика:**(3ч.) Пластическое решение художественных образов: совокупность гармоничных форм и линий, композиционных решений, движения, изображаемых объектов, создающих чувственно-наглядное представление об идейном содержании произведения.

Пластические этюды. Игра – этюд «Герои сказок оживают». Развивается воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики: Буратино, Мальвина, Елена Премудрая.

Группировки и мизансцены. Приемы шахматного построения, сохранения заданных дистанций, создания ломаных и пересеченных линий, различных радиусов движения, последовательности и постепенности развития мизансцены.

Преодоление мышечных зажимов. Снятие физического зажима путем последовательного напряжения группы мышц, а затем резкого их расслабления. Формирование «мышечной памяти» Упражнение на дыхание. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.

**Контроль:** тренинги, наблюдение, анализ.

## **Раздел VI: Театрализация - 12 ч.**

### **Тема: 6.1. Чтение сценария по ролям.**

**Практика:**(2ч.) Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Контроль:** выразительное чтение, анализ сюжета, творческого задания.

### **Тема: 6.2. Сюжетная линия театрального действия.**

**Практика:** (2ч.) Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

**Контроль:** анализ сценического образа и творческого задания.

### **Тема: 6.3. Работа над художественным образом**

**Практика:** (4ч.) Создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Контроль:** оценка конкурса, наблюдение, анализ выступлений

### **Тема: 6.4. Сценический костюм. Грим.**

**Теория:** (1ч.) Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика:** (3ч.) Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Контроль:** устный опрос, выставка эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс.

## Раздел VII: Основы актерского мастерства – 24 ч.

### Тема: 7.1. Актерское мастерство.

**Теория:** (1ч) Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия Станиславского. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика:** (5ч.) Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Контроль:** собеседование, оценка игровых упражнений, тренингов, творческих заданий, этюдов.

### Тема: 7.2. Работа над постановочным планом .

**Теория:** (1ч.) Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика:**(3ч.) Обсуждение плана школьных спектаклей. Распределение ролей на спектакли:

- «Сказка про Ванюшку и его родную матушку» мини-спектакль посвященный Дню Матери;
- «Снежная королева» спектакль посвященный Новому году;
- «Принцессы на горошине» спектакль посвященный Международному женскому дню;
- «Тайна третьей планеты» спектакль посвященный Дню Космонавтики;
- Театральная постановка «Сказка о потерянном времени».

**Контроль:** беседа, опрос, анализ произведений, исполнение чтецкого репертуара.

### Тема: 7.3. Репетиционный период.

**Теория:** (2ч.) Работа над художественными образами.

**Практика:** (6ч.) Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Контроль:** вживание в образ, репетиции, исполнение ролей, владение речью, телом, игрой.

### Тема: 7.4. Подготовка к премьере. Выступления.

**Практика:** (6ч) Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Контроль:** беседа, конкурс, показ спектакля, исполнение ролей, владение речью, телом.

## **Раздел XVII: Исследовательская работа - 3 ч.**

**Теория:** (1ч) Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика:** (2ч) Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**Контроль:** защита проектов, навыки ораторского мастерства.

### **2 часть: Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-технические**

Для занятия театральной деятельностью должны быть созданы следующие условия:

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Подбор оборудования определяется программными задачами. Размеры и масса инвентаря должны соответствовать возрастным особенностям учащихся; его количество определяется из расчёта активного участия всех обучающихся в процессе занятий.

Немаловажную роль в реализации данной программы имеет наличие технических средств обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- сканер, принтер, ксерокс.

##### **Информационное обеспечение**

*Электронные образовательные ресурсы:*

*Видео занятия:*

- театрализация в школе;
- Мастер-класс. Школьный спектакль.

*Аудио записи:*

- фонотека музыкальных произведений.
- Научно-методическая литература;

- Тематические медиапрезентации;
- Интернет-ресурсы.

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, среднее специальное образование по специальности .

Для более успешной реализации программы необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который окажет помощь в сплочении коллектива, и поможет выявить проблемы в общении учащихся, через тренинговые занятия и игры.

### **2.2. Формы аттестации**

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися программы.

*Текущий контроль* проводится по окончании изучения каждого раздела – выполнение учащимися практических заданий или тестов.

*Промежуточный контроль* проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

*Контроль по результатам завершения программы* (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме показательного мероприятия.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития учащихся. Анализ деятельности учащихся осуществляется в процессе наблюдения за ними.

Способы проверки знаний, умений и навыков учащихся:

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений обучающихся, оценки выполнения ими различных заданий.

Цель диагностики - выявление уровня творческих способностей у учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы представлен в таблицах.

Для контроля знаний учащихся и проверки результативности обучения в начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня двигательного развития ребенка по следующим параметрам и критериям:

Учащиеся выполняют специальные диагностические упражнения, и каждый из параметров оценивается педагогом в баллах от 1 до 3.

Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка:

высокий – 15-18 баллов; средний – 10-14 баллов; низкий – 6-9 баллов.

Результаты итоговой и входной диагностики фиксируются педагогом в

дневнике наблюдений, анализируется динамика результатов и окончательные выводы с рекомендациями доводятся до сведения родителей.

### Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### Методические материалы

Комплекс упражнений и занятий по разделам (Приложение 1)

№	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин»,	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации

		«Ромео и Джульетта», «Война и мир».			
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
6	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставка, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с	Музыка,	Учебно-	Практический	Беседа,

	оформлением спектакля.	костюмы, декорации, атрибуты	тренировочное		творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

Все занятия по «Юному театру» составляются согласно педагогическим принципам. По своему содержанию они должны соответствовать возрастным особенностям занимающихся, их физической подготовленности, уровню здоровья и физического развития, а также решать в единстве задачи оздоровления, обучения и воспитания.

Структура занятий соответствует современным требованиям построения и проведения оздоровительных занятий по физической культуре. Они должны отвечать интересам занимающихся, быть динамичными, познавательными, включать инновационные технологии обучения и разнообразные средства. Все эти требования являются основными для проведения современных занятий «Юный театр».

В настоящее время за основу построения занятия принято деление его на три части: подготовительную, основную и заключительную. Наличие этих частей и расположение их только в этой последовательности обеспечивается биологическими закономерностями функционирования организма, определяющими его работоспособность, и логикой развертывания педагогического процесса в двигательной деятельности.

Данное деление не означает, что занятие теряет свою целостность, наоборот, каждая часть логически предшествует последующей. Переходы от одной части занятия к другой плавные, незаметные, в то же время каждая часть решает определенные частные задачи.

Продолжительность частей занятия может быть разная: подготовительная часть может составлять 15—20 % от общего времени занятия, основная — 75—80 %, а заключительная — 5—10 %. Распределение времени частей занятия зависит от основных задач и типа занятия, а также от особенностей занимающихся и других факторов.

В подготовительной части следует применять игровое сопровождение для организации занимающихся, активизирующее внимание и способное настроить организм на творческую работу.

В основной части занятия решаются основные педагогические задачи (образовательные, оздоровительные, воспитательные). Здесь происходят обучение новым комплексам упражнений разной направленности, повторение и совершенствование пройденного материала, развитие творческих способностей.

В основную часть занятий могут входить различные тренинги. Для оптимальной нагрузки должны входить задания, требующие определенных волевых усилий.

В основной части более логично подбирать художественный материал, прежде всего соответствующий по своему характеру. Музыкальный темп подбирается в зависимости от темпа работы, соответствует динамике выполнения. Содержание музыкального сопровождения зависит от педагогических задач занятия, специфики изучаемого материала и особенностей двигательной деятельности занимающихся и их интересов.

В заключительной части осуществляется завершение занятия, подводятся итоги, обеспечивается плавное, целенаправленное снижение эмоциональной активности занимающихся, происходит восстановление сил.

Средства, входящие в заключительную часть занятия, должны быть разнообразны, доступны, просты, не требовать от занимающихся при их выполнении особого внимания и напряжения сил.

Все упражнения должны выполняться в спокойном темпе и применяться в зависимости от задач, типа занятия (разучивания нового материала, закрепления и повторения пройденного и др.) и содержания его основной части.

К средствам заключительной части занятия относятся: успокаивающие упражнения; отвлекающие упражнения и упражнения, способствующие повышению эмоционального состояния занимающихся.

К успокаивающим упражнениям относятся упражнения в расслаблении (посегментные расслабления, различные встряхивания, массирующие движения), элементы релаксации, дыхательные упражнения и упражнения на растягивание различных групп мышц.

*Основные формы занятий:*

- учебное занятие с группой или индивидуально с обучающимися;
- постановка и репетиция танцев;
- концерты, конкурсы и фестивали: внутри школы, в районе

*Методы обучения:*

- словесный (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядный (показ, пример);
- практический (упражнения); -
- аналитический (сравнение, самоконтроль, самоанализ).

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- принцип наглядности;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса;
- принцип креативности;
- принцип связи теории с практикой;
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального и индивидуального взаимодействия педагога с обучающимися;
- от простого к сложному;
- доступности;
- научности;
- преемственности и последовательности.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические технологии*:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- новые информационные технологии
- методика дифференцированного обучения;
- методика индивидуального обучения.

#### **2.4. Дидактический материал**

- Картотека упражнений по театрализованной деятельности;
- Музыкальная картотека для занятий;
- Комплексы занятий;
- Схемы и плакаты освоения различных техник

#### **Список литературы Для педагога:**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М.:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М.:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

#### **Для учащихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации к программе «Юный театрал» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### Основы сценической речи.

#### Скороговорки:

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

#### Старинные скороговорки:

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

- Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

- Либретто «Риголетто», Король-орел.

- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

#### Игры-упражнения по развитию речи:

«Книжки»: Учащимся предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

### **Застольный период над пьесой**

#### **Взаимодействие. Импровизация.**

#### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

##### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи.

Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

**Сценическое движение.**

**Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).