

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Р.А.Китанина
р.п. Тамала Пензенской области

Рассмотрено
на педагогическом совете.
Протокол № 1
от 30 августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Добрый мир»**

**Программа дистанционных технологий для детей с ОВЗ
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Родионова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

р.п. Тамала,
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрый мир» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие зрительного восприятия, памяти, образного мышления, пассивной и активной речи, на формирование эстетического вкуса и вводит ребенка в удивительный мир творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрый мир» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации Р.А. Китанина р.п. Тамала Пензенской области;

- Локальный акт «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» МБОУ СОШ р.п. Тамала Пензенской области.

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется стратегией образовательной политики муниципалитета на создание необходимых условий без дискриминации для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации дистанционного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что до недавнего времени, как правило, не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями, о наличии их вообще.

Актуальность программы дополнительного образования детей «Добрый мир» обусловлена тем, что совместная деятельность, сотворчество, помогает учащимся с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Помимо этого актуальность программы обусловлена также тем, что тестопластика является одним из видов арт-терапии. Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940-х гг. Направления арт-терапии соответствуют видам искусств, а разнообразие техник практически неограничено.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей (законных представителей) на программу, так как программа приносит неоценимую пользу для здоровья тела и души, активизируется работа пальцев рук и мозга, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, а так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является то, что реализация программы «Добрый мир» осуществляется в рамках дистанционных технологий.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии очень сложен. Преимущество данной программы выражено в том, что задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы

художественно - эстетического освоения мира, в частности лепка из соленого теста.

Новизна:

Программа «Добрый мир», программа дистанционных технологий для детей с ОВЗ направлена на коррекцию сенсорных и психомоторных процессов. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Новизна программы заключается в сочетании новых форм занятий с традиционными. Учебно-тематический план разработан с преобладанием практических занятий над теоретическими, предусмотрено многократное повторение материала.

Меняется форма общения педагога и учащегося. Она осуществляется через разделы и плюс личное индивидуальное общение. Содержание каждого раздела строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей учащихся с ограниченными возможностями.

Педагогическая целесообразность:

Программа дает возможность создания ситуации успеха для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Предвидя возможные трудности учащихся при выполнении задания, педагог планирует оказание индивидуальной помощи, с целью обеспечения продвижения в процессе обучения, повышения их самостоятельности.

Техника лепки из соленого теста – это один из видов арт-терапии, который способствует изменению эмоционального состояния. Арт-терапия представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений, дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

Тестопластика играет:

- коррекционно-развивающую роль - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.),
- обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования,
- коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества,
- релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.

Занятия лепкой требуют от учащихся затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность

укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющих у определённой группы детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, то есть при работе с соленым тестом массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В основе занятий лежат творческая деятельность - создание оригинальных творческих работ. Все задания в занятиях соответствуют определённому возрасту, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать индивидуальные способности учащихся;
- расширять возможности для самореализации личности учащихся;
- способствовать формированию у учащегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию практических навыков;
- уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- развивать эстетический и художественный вкус у воспитанника;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

- выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

Адресат программы:

Обучение по Программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон учащихся от 8 до 14 лет. Приём учащихся на обучение по программе осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

На обучение принимаются учащиеся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющие разную социальную принадлежность, пол и национальность. Принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией. Имеются ограничения по зрению – не принимаются дети с прогрессирующим ухудшением зрения, слабовидящие, учащиеся специализированных школ для слабовидящих.

Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 8 до 10 человек.

Основу программы составляют теоретические, практические, комбинированные занятия. Обучение строится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Объём и сроки освоения программы:

Объём программы составляет 72 часа. Программа рассчитана на 2 года: 1-й год обучения – 36 часов в год, 2-й год обучения – 36 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу для каждого года обучения. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут.

Форма обучения – заочная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

Особенность организации образовательной программы «Добрый мир» состоит в том, что программа адаптирована для обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья и проводится дистанционно.

Занятия по программе предполагают не только обучение приемам лепки из теста, но и развитию художественно-творческих способностей. В процессе реализации программы ведется работа над созданием индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций из солёного теста. Разнообразие творческой деятельности помогает учащимся с ОВЗ в творческой самореализации и является одним из этапов их социализации.

Программа «Добрый мир» направлена на гармоничное развитие учащихся, его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание обучения обеспечивает получение учащимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций).

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Прогнозируемые результаты:

К концу *первого года* обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения, технику безопасности;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями при лепке, подбирать соответствующие инструменты для выполнения технологических операций;
- основные приемы вылепливания деталей;
- основные приемы соединения деталей между собой и приклеивание на основу;

Будут **уметь**:

- соединять детали между собой и на основу;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- оформлять композиции согласно правилам.

К концу *второго года* обучения учащиеся будут **знать**:

- правила поведения, технику безопасности;
- условные обозначения;
- правила оформления композиций;

Будут уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- самостоятельно выполнять заключительную отделку готовых изделий;
- владеть навыками лепки основных деталей, элементов.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	1	1	Беседа, тестирование
2.	Плоскостная лепка	11	3	8	опрос, наблюдение, технология изготовления изделия
3.	Рельефная лепка	10	2	8	блиц-опрос, карточки-задания, оценка практической деятельности
4.	Объемные изделия	10	2	8	Беседа. Конструктивный метод
5.	Итоговое занятие:	2		2	оценка выставки, знаний, умений и навыков
	Итого:	36	8	28	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации. Контроль
		Всего	Теория	Практика	
<i>Вводное занятие - 3 час.</i>					
	<p>Знакомство с правилами техники безопасности, правильная организация рабочего места. Правила гигиены. Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.</p> <p>Знакомство с рецептом приготовления теста для лепки, способами его окрашивания, основными приемами лепки и соединения мелких деталей друг к другу.</p>	3	1	2	Беседа, тестирование
<i>Тема 1. Плоскостная лепка-11 час.</i>					
	<p>Знакомство с инструментами, приспособлениями, с разнообразием техник, применяемых при работе с тестом. Технология изготовления изделий по шаблону. Начальный навык умения работать со стекой и скалкой.</p> <p>Лепка несложных плоских фигурок животных по шаблонам. Лепка цветов. Изготовление плоских игрушек-подвесок. Лепка из цветного теста.</p> <p>Применяется скульптурный метод лепки - из целого куска, превращая его в фигуру.</p>	11	3	8	опрос, наблюдение, технология изготовления изделия

Тема 2. Рельефная лепка-10 час.					
	Создание несложных сюжетов. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом. Показ презентации на тему «Различные виды грибов». Лепка рельефных панно, без выполнения сложных деталей. Используем конструктивный метод - лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывание, вытягивание, сплющивание, прищипывание, соединение вместе). Лепка из цветного теста.	10	2	8	блиц-опрос, карточки-задания, оценка практической деятельности
Тема 3. Объемные изделия-10 час.					
	Понятия ритм и чередование в узоре. Создание объемных фигур из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом - скатывание, расплющивание. Деление целого на равные части при помощи стеки. Лепка рельефных панно, без выполнения сложных деталей. Используем конструктивный метод - лепка предмета из	10	2	8	Беседа. Конструктивный метод

	отдельных кусочков (раскатывание, вытягивание, сплющивание, прищипывание, соединение вместе). Лепка из цветного теста.				
	Итоговое занятие: Выставка «Мир тестопластики»				оценка выставки, знаний, умений и навыков
	Итого:	36	8	28	

Содержание:

1 год обучения

Вводное занятие - 3 час.

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности, правильная организация рабочего места. Правила гигиены. Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста. Знакомство с рецептом приготовления теста для лепки, способами его окрашивания, основными приемами лепки и соединения мелких деталей друг к другу.

Практика: Приготовление теста для лепки изделий

Контроль: беседа, тестирование

Тема 1. Плоскостная лепка – 11 час.

Теория. Знакомство с инструментами, приспособлениями, с разнообразием техник, применяемых при работе с тестом. Технология изготовления изделий по шаблону. Начальный навык умения работать со стекой и скалкой.

Показ презентаций о разнообразии пород домашних животных и о декоративных рыбках. Ботаническая презентация.

Практика: Лепка несложных плоских фигурок животных по шаблонам. Лепка цветов. Изготовление плоских игрушек-подвесок. Лепка из цветного теста. Применяется скульптурный метод лепки - из целого куска, превращая его в фигуру. («Ёжик», «Поросёнок», «Уточка», «Чудесные рыбки», «Простые цветочки», «Колокольчики», Цветы и листья «Ромашки».

Контрольное задание: Игрушки-подвески «Чудо-рыбка», «Чудо-кот».

Контроль: опрос, наблюдение, технология изготовления изделия.

Тема 2. Рельефная лепка – 10 час.

Теория. Создание несложных сюжетов. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом. Показ презентации на тему «Различные виды грибов».

Практика: Лепка рельефных панно, без выполнения сложных деталей. Используем конструктивный метод - лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывание, вытягивание, сплющивание, прищипывание, соединение вместе). Лепка из цветного теста. (Панно « Яблоки и груши», «Месяц», «Мухоморы», «Грибная корзинка», «Виноград».

Контрольное задание: Панно «Сельский пейзаж».

Контроль: блиц-опрос, карточки-задания, оценка практической деятельности

Тема 3. Объемные изделия – 10 час.

Теория. Понятия ритм и чередование в узоре. Создание объемных фигур из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом – скатывание, расплющивание. Деление целого на равные части при помощи стеки.

Практика: Лепка небольших объемных фигурок без каркаса, на основе комочка из фольги или бумаги. Лепка бусин и подвесок различных размеров и форм. Роспись изделий после просушки. Комбинированный метод лепки – сочетание в одном изделии разных способов лепки. (бусы «Осень золотая», подвеска «Солнце», кулон «Золотой петушок» и «Кот забияка».

Контрольное задание: Подвеска «Совушка».

Контроль: собеседование, наблюдение, оценка качества выполненных работ.

Итоговое занятие (2ч.)

Выставка «Мир тестопластики»

Контроль: оценка выставки, знаний, умений и навыков

Учебно-тематическое планирование 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации. Контроль
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие – 1 час.					
	Повторение правил техники безопасности, правильная организация рабочего места. Правила гигиены. Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.	1	1		анкетирование
Тема 2. Рельефная лепка-6 час.					
	Повторение ранее изученного материала.	6	1	5	блиц-опрос, карточки-

	<p>Знакомство с новыми образцами искусства тестопластики.</p> <p>Презентация на тему «Породы лиственных деревьев».</p> <p>Изделия с применением конструктивного способа лепки с малым количеством деталей.</p> <p>Изготовление объёмных картин. Роспись поделок после просушки.</p>				<p>задания, кроссворд, оценка практической деятельности</p>
Тема 3. Модельная лепка – 9 час.					
	<p>Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия.</p> <p>Композиционные решения. Презентация на тему «Украшения своими руками».</p> <p>Создание объёмных композиций, совершенствование освоенных ранее приемов.</p>	9	2	7	<p>собеседование, наблюдение, самооценка</p>
Тема 4. Объёмные изделия на каркасе – 9 час.					
	<p>Конструирование проволочного каркаса фигур животных и ствола дерева. Выполнение эскиза поделки.</p> <p>Технология изготовления объёмных изделий.</p> <p>Лепка объёмных поделок, фигуры животных. Лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись изделий после просушки.</p>	9	1	8	

Тема 4. Лепка на форме – 9 час					
	Понятия: форма, гармоничные пропорции. Знакомство с техникой лепки на готовых формах, и материалами для применения. Выполнение изделий с применением в качестве основы бросовых материалов (одноразовая посуда, коробочки и т. д.). Роспись изделий после просушки. Использование природных материалов в оформлении работ (зерна кофе, горох, фисташки т. д.).	9	2	7	вопросники, наблюдение, оценка практической деятельности.
	Итоговое занятие: Конкурс «Волшебное тесто»	2		2	оценка конкурса, выявление знаний, умений и навыков
	Итого:	36	7	29	

Содержание

2 год обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория. Повторение правил техники безопасности, правильная организация рабочего места. Правила гигиены.

Практика: Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.

Контроль: анкетирование

Тема 1. Рельефная лепка– 6 час.

Теория. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с новыми образцами искусства тестопластики. Презентация на тему «Породы лиственных деревьев».

Практика: Изделия с применением конструктивного способа лепки с малым количеством деталей. Изготовление объёмных картин. Роспись

поделок после просушки. (Панно «Дерево с листьями и плодами», «Волшебный лес», «Подарок маме», «Бабочки».

Контрольное задание: Панно «Подсолнухи».

Контроль: устный опрос,

Тема 2. Модульная лепка – 10 час.

Теория. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Композиционные решения. Презентация на тему «Украшения своими руками».

Практика: создание объёмных композиций, совершенствование освоенных ранее приемов. (Подковка-оберег «Домовенок», мелкие сувениры: «Броши с застёжкой». брелок «Пчелка», брелок «Золотая рыбка, кулон «Нежный ангел» и «Воздушная бабочка».

Контрольное задание: Лейка с цветами.

Контроль: блиц-опрос, карточки-задания, кроссворд, оценка практической деятельности

Тема 3. Объёмные изделия на каркасе – 9 час.

Теория. Конструирование проволочного каркаса фигур животных и ствола дерева. Выполнение эскиза поделки. Технология изготовления объёмных изделий.

Практика: Лепка объёмных поделок, фигуры животных. Лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись изделий после просушки. («Чудо-дерево», «Веселый клоун», «Барашек», «Лошадка», «Собачка», «Важный индюк».

Контрольное задание: «Тамалинская ферма».

Контроль: собеседование, наблюдение, самооценка.

Тема 4. Лепка на форме -10 час.

Теория. Понятия: форма, гармоничные пропорции. Знакомство с техникой лепки на готовых формах, и материалами для применения.

Практика: выполнение изделий с применением в качестве основы бросовых материалов (одноразовая посуда, коробочки и т. д.). Роспись изделий после просушки. Использование природных материалов в оформлении работ (зерна кофе, горох, фисташки т. д.). («Ваза с горохом», «Полосатая ваза», «Ваза с ребристыми полосками», «Карандашница», «Пасхальная корзиночка», «Волшебный колодец», «Салфетница с ромашками».

Контрольное задание: Подставка для пасхального яйца

Контроль: вопросники, наблюдение, оценка практической деятельности.

Итоговое занятие: (2ч.) Конкурс «Волшебное тесто»

Контроль: выявление знаний, умений и навыков

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Помещение для занятий в домашних условиях должно быть достаточно просторным с хорошим дневным освещением. Необходимые для работы материалы и инструменты должны быть удобно размещены и находиться в чистоте и порядке.

Материально-техническое обеспечение:

- Резиновый мат для резки формата А3.
- Набор стеков (пластмассовые и деревянные).
- Алюминиевая фольга.
- Лопаточка с тонким краем.
- Перочинные ножики.
- Пинцет.
- Баночка с водой и кисточка.
- Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
- Зубочистки.
- Деревянная палочка для суши.

Дополнительное оборудование:

- Бисер и бусины.
- Набор насадок для кондитерского шприца.
- Маленькая скалка из детского набора для лепки.
- Набор фигурок и вырезок.
- Проволока.
- Ложки. - Шпажка для канапе.
- Колесико для перевода выкроек.

Информационное обеспечение:

- доступ к интернет - источникам,
- компьютер,
- презентационный материал для занятий.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом МБОУ СОШ р.п. Тамала Пензенской области, прошедшим повышение квалификации по профилю программы.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, просмотры творческих работ, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство об окончании обучения (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, портфолио, аналитическая справка (сводная таблица ЗУН)

Итоговая мультимедийная презентация или фоторепортаж – (итоговая аттестация - просмотр .pptx)

Текущий контроль за выполнением задания ведется на каждом занятии.

Промежуточный контроль. Готовые изделия ребенка получают оценку на просмотрах, мини выставках, обсуждениях,

Итоговый контроль проводится по сумме показателей, зафиксированных в диагностических картах и протоколах диагностики личностного роста.

2.3. Методический материал

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие.

Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Программа предполагает также занятия - конкурсы (итоговые), экскурсии.

Занятия включают в себя следующие элементы:

- повторение правил техники безопасности;
- освоение необходимой теоретической базы;
- выполнение практической работы, обсуждение результатов деятельности;
- изучение терминологии, составление терминологического словарика;
- работа с интернет ресурсами и электронными источниками;
- работа с технической и справочной литературой;
- игровые технологии (стихи, пословицы и поговорки, демонстрация репродукций картин о мастерстве, конкурсы, творческие проекты;

Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций слайдовых программ, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей прикладного искусства, с лучшими образцами народного декоративного творчества.

На практических занятиях обучающиеся овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами. Во время занятий используются игровые методики.

Алгоритм учебного занятия:

1. Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.

3. Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.

4. Рефлексия.

5. Итог занятия.

Формы проведения занятий:

- комбинированное,
- практическое,
- мастер-класс,
- самостоятельная работа,
- экскурсия,
- творческая мастерская,
- ярмарка

Формы организации учащихся на занятии:

- групповые,
- фронтальные,
- индивидуальные,
- коллективные.

На занятиях используются следующие **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Реализация программы осуществляется на основе следующих **принципов:**

- принцип наглядности;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса;
- принцип креативности;
- принцип связи теории с практикой;
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- от простого к сложному;
- доступности;
- научности;
- преемственности и последовательности.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии;
- игровые технологии,
- проектная деятельность.

2.4. Дидактический материал

Для занятий по программе созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени по темам программы;
- альбомы с фотографиями;
- библиотека по декоративно - прикладному творчеству,
- методическое пособие «Тестоластика».
- *видео-уроки:*
- «Азбука тестоластики»,
- «Уроки для начинающих»,
- «Мастер-класс по тестоластике».

Список литературы по программе

1. Азбука соленого теста/Ольга Чибрикова. - М.:Эксмо, 2009.-144с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001 г.
3. Кискальт Изольда. Соленое тесто - «АСТ – ПРЕСС», Москва-2002г.
4. Кискальт И.А. Солёное тесто. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. И.А. Кискальт, - М.: Профиздат, 2013 - 254с.
5. Михайлова И.Н. Лепим из солёного теста. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. И.Н. Михайлова - М.: «Эксмо», 2014 - 125с.
6. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста.. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. А. Л. Романовская - М.: АСТ; 2016 - 168с.
7. Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.:Эксмо, 2007.-224с.
8. Хайди Кэджусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
9. Хананова, И.Н. / Соленое тесто [Текст, иллюстративный материал] / Сост. И.Н.Хананова. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 104с.
10. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста.. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. А. Л. Романовская - М.: АСТ; 2016 - 168с.
11. Чайнова Г.Н. / Соленое тесто [Текст, иллюстративный материал] / Сост. Г.Н. Чайнова. - М.: Дрофа-Плюс, 2015. - 144с.
12. Черныш, И.В. / Поделки из природных материалов [Текст, иллюстративный материал, схемы] / Сост. И.В. Черныш. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.-160с.
13. Федотов, Г. Я. Глина и керамика: школа ремесла: (заготовка материала, техника и приемы лепки, формовка, роспись, обжиг, изготовление игрушек, сосудов, изразцов, инструменты и приспособления) [Текст] / Г.Я. Федотов. - М: Эксмо, 2012. - 160 с.
14. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Кискальт И.А. Солёное тесто. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. И.А. Кискальт, - М.: Профиздат, 2013 - 254с.
2. Михайлова И.Н. Лепим из солёного теста. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. И.Н. Михайлова - М.: «Эксмо», 2014 - 125с.
3. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста.. [Текст, иллюстративный материал.] / Сост. А. Л. Романовская - М.: АСТ; 2016 - 168с.
4. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Особенности технологии лепки из соленого теста.

Приемы лепки:

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

Защипывание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

Замес теста

Замешивать тесто лучше в глубокой миске, постепенно высыпая в воду с растворённой в ней солью просеянную муку.

Тесто для лепки должно быть крутым, поэтому окончательно вымешивать его удобнее на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности и эластичности.

Хранить тесто в банке или пакете, без доступа воздуха.

Готовое солёное тесто нужно положить в холодильник на пару часов. Охладившись, оно станет более пластичным и однородным.

Цветное тесто

Чтобы создать цветную поделку нужно замесить цветное тесто. Подкрашивать солёное тесто можно пищевыми красителями, акварелью, гуашью, акрилом, свекольным или морковным соком. Окрашивание может производиться на стадии замешивания или вымешивании теста.

Коричневый цвет можно получить, добавив какао или растворимый кофе.

Эластичность теста и прочность изделий из него можно повысить, добавив при замешивании 1-2 чайные ложки сухого обойного клея, разведенного в небольшом количестве воды.

Чтобы окрасить готовое вымешанное солёное тесто из пшеничной муки, нужно по капельке добавить в него пищевые красители.

На 100 грамм теста: 2 капли – голубой; 5 капель – красный; 2 капли – желтый; 2 капли – зеленый; 3 капли красной и 1 капля голубой – лиловый.

Раскрашивание

Раскрашивают изделия из солёного теста чаще всего гуашью – её цвета наиболее яркие и стойкие. Перед тем как раскрашивать изделия, их можно грунтовать белой масляной краской. После того как грунтовка высохнет, приступают к раскрашиванию. Можно изделия не грунтовать, а сразу красить гуашью и акриловыми красками. Краски наносят не слишком толстым слоем, так как после высыхания изделие может слегка потрескаться.

Рецепты теста.

Классический рецепт:

Мука – 300 г (2 чашки)

Соль – 300 г (1 чашка)

Вода – 200 г (200мл)

Тесто для утончённой обработки:

Мука – 200 г

Соль – 200 г

Крахмал – 100 г

Вода – 150 мл

Сушка изделий из солёного теста.

Первый способ. Сушка воздушная.

В среднем тесто сохнет примерно по миллиметру в день. Значительно ускорить этот процесс поможет размещение поделки на ровной поверхности. Этот способ считается лучшим, так как именно при медленной сушке деформация изделия минимальна. Очень важно, чтобы поделка не подвергалась резкому изменению влажности и температуры, то есть нужно избегать сквозняков.

Второй способ. Сушка в духовке.

Нагревать духовку нужно до восьмидесяти градусов, поместив в неё поделку и внимательно следить за термометром. Особенно на начальном этапе сушки температура не должна повышаться. Для этого можно раз в пятнадцать минут открывать дверцу духовки и выпускать лишний жар. Для полного высыхания работы требуется от двух до четырёх часов.

Третий способ. Комбинирование двух предыдущих.

Примерно сутки сушится поделка естественным путём, а потом доводят процесс до конца в духовке.

Лакирование

Лак не только придаёт блеск и законченность поделке – он предохраняет её от воздействия влаги и постепенного крошения. Для лакирования поделок из солёного теста используют жидкий лак. Жидкий лак придаёт зеркальный глянец и подчёркивает яркость красок. Но нужно лак наносить много раз, так как он очень быстро впитывается. Густой лак придаёт украшениям матовый блеск, им достаточно покрыть изделие 1-2 раза, а от влаги и крошения он защищает изделие надёжнее жидкого.

Контрольные вопросы 1 год обучения

1. Назовите материалы для солёного теста. Из чего оно состоит?
2. Какие приспособления необходимы при лепке?
3. Какие способы сушки изделий из солёного теста?
4. На чём высыхают изделия?
5. Дополните предложение:

Работу начинай....с разрешения педагога, когда полностью готов к занятию, неисправным инструментом, без материала, в порядке и чистоте.

6. Выберите и подчеркните названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом. Доска, нож (стек), солёное тесто, ножовка, нож, наперсток, лобзик, циркуль, дрель, карандаш, кусачки, шило, линейка, плоскогубцы, тиски, ножницы, игла, напильник, отвертка, заостренные спички или зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).
7. Правильно или нет?

Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной
Поверхность стола не должна иметь никаких вмятин и прочих дефектов
Рабочая поверхность для вылепливания - верстак
Рабочая поверхность для вылепливания— кусок линолеума, пластика, стекла
Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом
Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе

8. Опишите способ соединения деталей из солёного теста между собой при помощи _____
9. Опишите способ соединения деталей из солёного теста на основу из картона при помощи _____
10. Чем раскрашивают изделия из теста? Какими красками? Что улучшает внешний вид изделий и дольше их сохраняет?

Контрольные вопросы 2 год обучения

1. Для чего нужны при лепке следующие инструменты: скалка, стека, кисть.

2. Верно ли утверждение?

На рабочем месте должен быть порядок.
Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.
Не нужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.
Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.
При работе с тестом, его необходимо пробовать на вкус.
Руки мыть после работы совсем необязательно.

3. Какие материалы необходимы для солёного теста?

4. Если тесто липнет к рукам, нужно добавить...

5. Если тесто крошится, нужно добавить...

6. Для эластичности теста, нужно добавить...

7. Какие основные геометрические формы используют при лепке?

8. Какими движениями рук нужно выполнить кубик, колбаску (брёвнышко), лепёшечку, кулёчек, спиральку?

9. Чем раскрашивают изделия из теста? Какими красками?

10. Что улучшает внешний вид изделий и дольше их сохраняет?