

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя РФ Р.А. Китанина
р.п. Тамала Пензенской области

*Рассмотрено
на заседании МЦ
Протокол № 1 от 28.08.2019г.*

*Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2019г.*

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа по русской родной литературе

5-9 классы

1. Планируемые образовательные результаты учебного предмета.

Рабочая программа направлена на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов.

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; понимать историю, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; владеть языком своего народа; проявлять чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Метапредметные результаты:

Познавательные.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях (в том числе Интернет), рекомендуемых учителем;
- смысловому чтению;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на указанную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели схемы по заданию учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям;
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Обучающийся научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение);
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- отображать в речи содержание совершаемых действий как в форме громкой, так и в форме внутренней речи;
- оформлять монологическое и диалогическое высказывание в соответствии с задачей коммуникации и требованиями речевого этикета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- аргументировать свою позицию, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и выражению своего отношения к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлению заложенных в изучаемых произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- оценивать содержание художественного произведения на основе личностных ценностей;
- эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Обучающийся научится

- ученик должен знать: базовые теоретико-литературные понятия; содержание программных произведений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей
- понимать закономерности происхождения литературы; жанровые особенности произведений;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного; -определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,

- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

1. Содержание программы

5-й класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Из устного народного творчества.

Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».

Из древнерусской литературы .

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Русская басня.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Л. Толстой (отрывки из романа «Война и мир»).

Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...».

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух».

Тема, особенности создания образа.

А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Ю.В. Сотник. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Гадюка»: тема, система образов.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы.

А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине.

Родная природа в произведениях писателей XX века: В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

6-й класс

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

Из устного народного творчества. «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из русской литературы XVIII века. *М.В. Ломоносов.* Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы XIX века.

И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Некрасова *Н.А.* Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении *Л.Н. Толстого.*

А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Из русской литературы XX века.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии *С.А Есенина.*

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.

Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: *М.В. Исаковский* «В прифронтовом лесу»; *С.С. Орлов* «Его зарыли в шар земной...»; *К.М. Симонов* «Жди меня, и я вернусь...»; *Р.Г. Гамзатов* «Журавли»; *Д.С. Самойлов* «Сороковые».

В.Солоухин. Рассказ «Мститель».

К. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках».

7-й класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества.

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»).

Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века.

Д И Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Бригадир». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах

И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой».

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

8-й класс

Введение. Родная литература как национально-культурная ценность народа и способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Книга как духовное завещание одного поколения другому

Из устного народного творчества.

Исторические песни славянских народов. История в народных песнях. Изобразительные средства.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Из русской литературы XVIII века.

Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина

Из русской литературы XIX века.

В. М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Милосердие и вера в произведении писателя А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

Л. А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Из русской литературы XX века.

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии» - «азбука патриотизма». Анализ рассказов «Зоя», «Тридцать три богатыря», «Таня Савичева».

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Тема памяти и связи поколений.

Е. Ильина. Путь героини в повести «Четвертая высота».

В.П. Катаев. Дети войны в повести «Сын полка»

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Поступок героя как отражение характера в рассказе В. Ф. Козлова «Сократ мой друг». К.

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение». Смысл названия и тема рассказа. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Красота вокруг нас (письменный анализ миниатюр по выбору).

9-й класс

Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Из литературы VIII века. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова

Из литературы XIX века. Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н.

Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа К.Г.Паустовского. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

2. Тематическое планирование

5 класс

№	тема	Кол-во часов
1	Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство	1

	слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.	
2	Из устного народного творчества Русские народные сказки.	1
3	Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» и др.). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
4	Русская басня. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1
Из литературы XIX века		4
5	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
6-7	Л. Толстой (отрывки из романа «Война и мир»).	2
8	Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...».	1
Из литературы XX века		7
9	Русские поэты о родной природе. По выбору учителя. И.А.Бунин Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.	1
10	А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения	1
11	С.А.Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина	1
12	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
13	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.	1
14	Нравственная проблематика в рассказах XX века (по выбору учителя) Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.	1
15	А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине.	1
16	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы	1
17	Родная природа в произведениях писателей XX века : В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).	1

6 класс

№	тема	Кол-во часов
1	Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.	1
2	Из устного народного творчества. «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные	1

	формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	
3	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1
Из русской литературы XIX века		5
4-5	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Другие стихотворения в прозе (по выбору учителя)	2
6	Н.А. Некрасов (1 час). Гражданская позиция Некрасова Н.А. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям.	1
7-8	Нравственная проблематика в рассказах Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по выбору учителя). Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	2
9	Рассказы А.П. Чехова (по выбору учителя). Рассказ «Шуточка»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1
Из русской литературы XX века		8
10-11	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» и др. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	2
12-13	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	2
14-15	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	2
16	В.Солоухин. Рассказ «Мститель»	1
17	К. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках»	1

7 класс

№	тема	Кол-во уроков
1	Введение. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1
2	Из устного народного творчества. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1
3	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа,	1

	религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	
Из русской литературы XVIII века		1
4	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателя. Басни (по выбору учителя). Особенности жанра и языка.	1
Из русской литературы XIX века		4
5-6	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	2
7-8	Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	2
Из русской литературы XX века		8
9-10	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	2
11-12	А.И. Куприн. Рассказ «ALLeZ!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Другие рассказы (по выбору учителя)	2
13-14	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	2
15	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказова манера. Сопоставление с «Левшой».	1
16	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
17	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.	1

8 класс

№	тема	Кол-во уроков
1	Введение. Родная литература как национально-культурная ценность народа и способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Книга как духовное завещание одного поколения другому	1
2	Из устного народного творчества. Исторические песни славянских народов. История в народных песнях. Изобразительные средства.	1
3	Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси	1
4	Из русской литературы XVIII века. Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина	1
Из русской литературы XIX века		3

5	В. М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
6	Милосердие и вера в произведении писателя А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1
7	Л. А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
Из русской литературы XX века		10
8	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	1
9	Алексеев С.П. «Богатырские фамилии» - «азбука патриотизма». Анализ рассказов «Зоя», «Тридцать три богатыря», «Таня Савичева».	1
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Тема памяти и связи поколений.	1
11	Е. Ильина. Путь героини в повести «Четвертая высота».	1
12	В.П. Катаев. Дети войны в повести «Сын полка»	1
13	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1
14	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1
15	Поступок героя как отражение характера в рассказе В. Ф. Козлова «Сократ мой друг».	1
16	А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение». Смысл названия и тема рассказа. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.	1
17	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Красота вокруг нас (письменный анализ миниатюр по выбору).	1

9 класс

№	тема	Кол-во уроков
1	Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы.«Задонщина». Тема единения Русской земли	1
Из литературы XVIII века		2
2	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1
3	Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1
Из литературы XIX		2
4	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. (по выбору учителя) . Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
5	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
Из литературы XX века		12
6	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1
7	А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1
8-9	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	2 (1+PP)
10	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека	1

	человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	
11-12	К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа	2
13	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1
14	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
15	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	1
16	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
17	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1